



Beleidsplan Internationaal Danstheater

Inleiding	1
Idee en ontwikkeling	2
Missie	2
Visie	2
Waardepropositie	2
 Speerpunten	 3
De Nederlandse kunst- en cultuursector	3
 Partners	 4
Publiek	4
Concurrentie	4
 SWOT	 5
 Conclusie SWOT	 6
Aanbevelingen	6
 Projecten IDT – Periode 2025-2028	 7
Femmes	7
Khan	7
 Echt?!	 8

Inleiding

Het Internationaal Danstheater (IDT) is één van de oudste dansgezelschappen van Nederland. Vanaf 1961 was het een gezelschap dat folklore dansvoorstellingen met livemuziek produceerde om zo de verschillende, wereldwijde dansculturen een podium te geven. Kwaliteit en authenticiteit waren hierbij de uitgangspunten. Om dit te waarborgen werden choreografen en muzikanten vanuit alle werelddelen aangetrokken om het authentieke materiaal over te dragen op de dansers en musici. Met respect naar de cultuur en het volk werd gestreefd naar een zo authentiek mogelijke weerspiegeling.

In 2011 besloot het ministerie een flinke korting (200 miljoen) op het landelijk cultuurbudget door te voeren. Grote druk werd gelegd op het ondernemerschap van culturele instellingen. Deze tendens zette zich voort door het invoeren van veel nieuwe initiatieven en aanpassingen. Dit trof ook IDT. De concurrentie in het veld was stevig. IDT maakte een transitie naar nieuw repertoire, waarbij de focus lag op het gebruiken van elementen van culturen van over de hele wereld als basis voor hedendaagse dansproducties. Deze nieuwe ideeën hadden helaas onvoldoende stabiele verdienmodellen en brachten veel risico met zich mee. Hiermee raakte IDT ver verwijderd van haar kernwaarden en stopte eind 2012 de subsidies zowel landelijk als in Amsterdam.

Per 1 september 2019 is Desiree Rebel directeur van het IDT en wenst het gezelschap te herijken. Zonder vaste dansers, maar met duurzame professionele partners, ambieert zij een flexibele organisatie te creëren waarbij de focus ligt op multidisciplinaire voorstellingen van kunst disciplines als podiumkunsten, film, fotografie en mode.

IDT gaat zich vanaf 2021 inzetten op het produceren van multidisciplinaire voorstellingen om op deze manier een zo compleet beeld te geven van de wereldwijde verdwijnende culturen, voor een zo breed mogelijk samengesteld publiek.

Ieder volk en iedere cultuur is uniek. Het IDT wil deze uniciteit en diversiteit blijven inzetten bij het produceren van voorstellingen. IDT wil de verschillende culturen en cultuurverschillen koesteren voordat ze verdwijnen. Rebel neemt hierbij de wereldstijlen en disciplines die een langdurige academische opleiding vereisen als uitgangspunt. Zij zullen de basis vormen voor het bewegingsidoom. O.a. via Live documentaire (archiefmateriaal) zal deze academische dans meer zichtbaarheid krijgen omdat het oorspronkelijke beeld samen wordt gebracht met de live uitvoeringen.

Idee en ontwikkeling

Het idee voor voorstellingen is ontstaan toen een Koreaanse danseres bij het IDT de choreografie Sal Puri aanleerde. Na 18 jaar als professioneel danser en een aantal jaren als balletmeester was deze ogenschijnlijk makkelijke choreografie voor mij een bijna onmogelijke opgave. Hier gaat een jarenlange academische studie aan vooraf.

'Men zegt dat Sal Puri de kracht heeft om de geest te bewegen. De kleinste beweging van het hoofd of een lichte beweging van het kostuum vertelt alles. Een shamanistisch ritueel in dans'. Mijn interesse in de achtergrond van traditioneel academisch geschoolde stijlen werd een passie.

Hierdoor is het idee van creatieve documentaires* in het theater ontstaan. Door middel van verhalen, de toewijding, en traditionele kennis die nodig is om deze stijlen uit te voeren, met het publiek te delen.

Door mijn ervaringen met choreografen en dansers over de hele wereld ben ik research gaan doen naar de oorsprong van de stijlen en de overeenkomsten tussen de danser(es) binnen haar cultuur en de professionele danser(es). Het nieuwe concept om de creatieve documentaire vorm te geven binnen een danstheater heeft heel veel boeiende ervaringen en leermomenten gebracht.

Missie

Internationaal Danstheater (IDT) creëert een platform en archiveert danskunst middels multidisciplinaire voorstellingen van uitstervende academische wereldddans. Het IDT draagt hiermee bij aan onderling begrip en samenhang in een cultureel diverse samenleving.

Visie

IDT verrijkt de Nederlandse danskunst door repertoire uit de danstradities van vaak eeuwenoude culturen zichtbaar te maken middels onderzoek naar academische danskunst in haar puurste vorm. Vanuit dit onderzoek creëert en toont het IDT multidisciplinaire dansvoorstellingen waarbij authenticiteit en oorspronkelijke cultuur gerespecteerd blijven.

Waardepropositie

Het IDT biedt jong en oud, op een innovatieve wijze, inzicht in de authentieke, vaak onbekende schoonheid van verschillende culturen in danskunst middels dansvoorstellingen op een professioneel niveau. Het IDT trakteert de kijker op prachtige muziek, kostuums en danskunstenaars waardoor je op een aantrekkelijke wijze wordt meegezogen in de bevolkingsgeschiedenis.

Speerpunten

1. Het IDT zet haar producties en contextprogrammering in op onderzoek, verdieping en samenwerking binnen verschillende culturen en disciplines.
2. Het IDT faciliteert betrokkenheid van nieuwsgierig publiek door het tonen van beeldverhalen uit het verleden en uit andere werelddelen vertaalt middels multidisciplinaire samenwerkingen en voorstellingen in de vorm van gedanst creatieve documentaires.
3. Het IDT zet in op een totaal ervaring waarbij herkenning en erkenning van onze diverse samenleving samenkomen. De academisch geschoolde authentieke dans wordt middels storytelling van het verleden naar het heden gehaald. Dit gebeurt in een aansprekende vorm voor nu, waarbij gebruik wordt gemaakt van podiumkunsten, fotografie, tekst, documentaire en mode.

DE OMGEVING

De Nederlandse kunst- en cultuursector

Onze samenleving verandert continu. Hij wordt digitaler, inclusiever en diverser, er komen minder jongeren en meer ouderen en de verstedelijking en internationalisering zetten verder door. Dit heeft gevolgen voor de vraag naar kunst en cultuur, maar verandert ook de manier van cultuur maken en beleven. De druk op beschikbare subsidies blijft bestaan met als gevolg dat gezelschappen en makers steeds meer ondernemerschap moeten tonen en andere, creatieve manieren van produceren moeten vinden. Hier en daar worden (interdisciplinaire) samenwerkingen aangegaan, maar het huidige subsidiesysteem is nog te veel in disciplines ingericht om hieraan recht te doen. Mede hierdoor groeit ook de druk op private fondsen.

De sector staat dus continu voor nieuwe uitdagingen met betrekking tot het produceren van kunst en het bereiken en bedienen van bestaand en nieuw publiek. Daarbij komt dat de behoeftes en ideeën van makers vaak geen aansluiting vinden tot de doelen van de afnemers/presenterende podia, oftewel degenen die het publiek direct bereiken. Podia zoeken continue naar waarde en context voor het publiek. Echter ontbreekt een dialoog tussen makers en podia, waardoor echte waarde voor het publiek lastig te vinden is.

Bovenstaande ontwikkelingen dwingt de culturele sector en cultuurmakers om meer cultureel ondernemerschap te tonen en om de blik meer naar buiten te richten, op de ontwikkelingen en behoeftes binnen de samenleving. Alleen op deze manier wordt meerwaarde en relevantie gecreëerd voor de maatschappij en het publiek, wat het bestaansrecht van kunst en cultuur vergroot.

Partners

We kunnen de partners van IDT als volgt definiëren:

- Artistiek, zoals: Nederlandse dansgezelschappen, documentaire makers, andere theaterdisciplines en musea met focus op wereldculturen.
- Financieel, zoals: Subsidiënten, fondsen, sponsors en donateurs
- Branding; zoals: online en offline media en influencers
- Bereikspartners, zoals: Podia, musea, scholen, filmhuizen, maar ook artistieke partners

Publiek

De voorstellingen richten zich in eerste instantie direct op het bereiken van een zo breed mogelijk publiek:

Bestaand publiek: Dansliefhebbers, waaronder oud-bezoekers IDT, van jong tot oud

Nieuw publiek: Kunst-encultuurliefhebbers in de breedste zin van het woord

Personen met interesse in andere culturen

Middels samenwerkingen met andere gezelschappen, culturele instellingen, andere (kunst)disciplines, verschillende culturen en een sterk contextprogramma wordt een nieuw publiek bereikt voor dansvoorstellingen van IDT.

Concurrentie

IDT opereert niet vanuit een concurrentiepositie, maar zet in op een verbindende kunst- en cultuursector die meerwaarde creëert voor publiek en maatschappij. Desalniettemin is er een geruime keuze voor het publiek. Kiezen zij voor theater en zo ja kiezen zij voor de gedanst documentaire en vervolgens het IDT? In een marketingplan dient duidelijk beschreven te worden hoe deze keuzes tot stand komen en hoe IDT daar op inspeelt.

IDT is het enige professionele gezelschap in Nederland dat zich focust op internationale culturen en gebruiken.

Verder onderscheidt het IDT zich door:

Het continu opzoeken en aangaan van samenwerkingen binnen de sector;

Multidisciplinaire voorstellingen met een sterke contextprogrammering;

Productaanbod voor een brede doelgroep (van kinder/jeugd- en schoolvoorstellingen en intieme koffieconcerten tot grote avondvullende producties);

Het archiveren van belangrijke wereldddanskunst voor de samenleving

SWOT

	Sterktes	Zwaktes	
I N T E R N A L	Enige gezelschap in Nederland dat zich volledig focust op internationale culturen en gebruiken Focus op multidisciplinaire voorstellingen met een sterke contextprogrammering Artistieke en thematische inhoud producties spreekt breed publiek, nationaal en internationaal aan Sterk inhoudelijke en cultureel artistieke kennis en netwerk van directeur Desiree Rebel Sterk, artistieke profiel van vroeger/ core identiteit IDT Flexibele organisatie (geen vast gezelschap/locatie)	Status/ publieke opinie afgelopen jaren (core identiteit verloren) Kwetsbare organisatie (geen vast gezelschap/locatie) Financiële onzekerheid	I N T E R N A L
	Kansen	Bedreigingen	
E X T E R N A L	Steeds meer behoefte aan digitale producten en contextprogrammering Vraag naar samenwerking binnen de culturele sector groeit	Marktwerving sector: aanbod is groter dan de vraag Onzekerheid in de sector m.b.t. beschikbare subsidiegelden/ fondsen / etc.	E X T E R N A L

Conclusie SWOT

Het “nieuwe” IDT neemt een unieke positie in het Nederlandse dansveld. Als enige professionele gezelschap wat zich volledig focust op en laat inspireren door uitstervende internationale culturen en gebruiken, onderscheidt het zich van de rest van het veld. Hoewel de nog kwetsbare positie van IDT op dit moment nog onzekerheid met zich meebrengt, geeft het feit dat het gezelschap geen vaste kern dansers en personeel heeft wel veel ruimte om zich flexibel op te stellen. Een eigenschap die in het huidige cultuurlandschap zeer van pas komt. Het IDT kan op deze manier optimaal inspelen op de behoeften van de afnemers, zowel het publiek als de speellocaties.

Het toekomstperspectief voor het IDT is goed. De nieuwe directeur Desiree Rebel, die beschikt over sterk inhoudelijke kennis en een breed netwerk, wil de kernwaarden van het gezelschap weer omarmen middels een bijzondere programmering met de focus op multidisciplinaire voorstellingen en contextprogramma's. Een ideale combinatie van een uniek product en een product waar behoefte aan is.

Een aandachtspunt is een zakelijke compagnon aan de zijde van Desiree. Iemand die artistieke ideeën kan omzetten in concrete kansen en mogelijkheden en dit proces kan begeleiden met aandacht voor de stakeholders en ontwikkelingen in het veld.

Aanbevelingen

Indien mogelijk de naam Het Internationaal Danstheater omzetten naar Internationaal Dans & Theater, Afkorting: ID&T. Door de vernieuwde context waarin de creatieve documentaire de basis vormt voor voorstellingen.

Het IDT zal een zakelijk leider/creative producer aanstellen. Iemand met kennis van het culturele veld en die beschikt over een ruim netwerk van afnemers.

Verdieping in artistiek, inhoudelijk idee m.b.t. het multidisciplinaire aspect en contextprogrammering van de producties.

Het IDT denkt ook aan andere distributie- en speelplekken (buiten de theaters om), zoals scholen, kerken en buitenpodia. Juist door de flexibiliteit van het IDT kan in deze behoefte voorzien worden.

Projecten IDT – Periode 2025-2028

Met het aantreden van Desiree Rebel als nieuwe directeur heeft het Internationaal Danstheater een frisse start gemaakt met drie nieuwe en cultureel verbindende voorstellingen: Femmes is zeer enthousiast ontvangen in verschillende theaters.

Khan en Echt?! worden los van elkaar geproduceerd, maar hebben een belangrijk element gemeen: het prachtige menselijke scala aan diversiteit dat de onderlinge verbondenheid belichaamt. Van de elegante, vaak eeuwenoude cultureel klassieke dansen van krachtige en mooie vrouwen in Femmes, de invloed van het Mongoolse rijk op de hedendaagse traditionele academische geschoolde dans in de gedanst documentaire Khan, tot de kern van culturele diversiteit die tot uitdrukking komt in hoe wij onze kinderen opvoeden in de hilarische kinderschoolvoorstelling Echt?!.

Femmes Avondvoorstelling (maart '25 t/m juni '25)

Femmes stelt de vrouw centraal. De schoonheid, kracht en verscheidenheid van de vrouw worden tentoongesteld en met elkaar vervlochten tot een betoverende ode aan de vrouw. Deze verbondenheid van eigenschappen wordt in de breedste zin van het woord tot uitdrukking gebracht, over landsgrenzen en continenten heen, maar ook op kleinere schaal, meer naar binnen gericht, weet Femmes haarfijn de interne en externe strijd van de vrouw te weerspiegelen. De voorstelling bestaat uit een aantal solo's van verschillende vaak eeuwenoude klassieke dansvormen, met hun karakteristieke elegante bewegingen die zijn ingebed in de cultuur van een land en die zijn uitgegroeid tot een expertise waar jarenlange studie aan voorafgaat ontwikkeld door vrouwen die een verschil wilden maken binnen de dans en daarbuiten. Deze voorstelling is een lofzang aan alle vrouwen van deze wereld die cultureel blijvende veranderingen teweeg hebben gebracht en die een inspiratiebron zijn geweest voor hun land en de wereld om hen heen.

Khan Avondvoorstelling

Khan is een tot de verbeelding sprekende voorstelling die je meeneemt in de kleurrijke levens van de geschiedenis van het Mongoolse rijk. Op zijn grootste omvang omvatte het heel het huidige Mongolië, China (Jin en Song dynastieën, Korea, Afghanistan, delen van Birma, Polen, Hongarije, Roemenië, Pakistan, Siberië, Oekraïne, Wit-Rusland, Belarus, Cilicië (Turkije), Anatolië (klein Azië), Georgië, Armenië, Perzië (Iran), Irak, Centraal-Azië (Kazachstan, Kirgizie, Tadjikistan) en een groot deel of zelfs geheel Rusland.

Welke invloed heeft het Mongoolse Rijk gehad op de hedendaagse traditionele dans en muziek kunst? Hoewel het Mongoolse Rijk niet direct een eigen gecentraliseerde dansstijl ontwikkelde, droeg het wel bij aan de verspreiding van dansvormen in gebieden die het veroverde en waarvan de culturele tradities werden geassimileerd.

Echt?! Kinder-/schoolvoorstelling

Vanaf onze geboorte worden we overspoeld door regels, adviezen en informatie. Dít is goed, en dát niet! Maar wat is 'dit' precies? En waar komt 'dat' vandaan? Waarom zegt de één dit en de ander dat? Is het allemaal wel waar wat iedereen zegt? En waar is het op gebaseerd? Iedere opvoeding kent zijn eigen regels, die mede worden ingefluisterd door de cultuur en de omgeving waarin mensen worden opgevoed. Ieder heeft zijn eigen waarheid, maar hoe vind je daar als kind je weg in? Deze voorstelling gaat over hoe je daarachter komt, en uitvindt wat écht is. Hoe je je dromen kunt waarmaken. Hoe je ze écht kunt maken. Echt is voor jou! Echt?! is een kindervoorstelling voor kinderen van 6 tot en met 12 jaar boordevol dans, muziek, humor en illusies met een vleugje cabaret. Er is ruimte is voor plezier en ontroering en vallend van de ene verbazing in de andere zullen kinderen geprikkeld worden om zich af te vragen of het waar is wat ze allemaal horen, zien en meemaken.

Femmes maart '25 t/m juni '25



Echt?! maart '26 t/m juni '26



Khan sept '26 t/m ?

